

Cateägaren Inger Spanberger med ett roto på Agaraen, som byggnaden såg ut i början.

och tillsammans med hembakat

Kjell Olof Bohlin sons staty i Svartåparken

En föreläsning, två gitarrer och några dikter

Tillsammans med en kvinna från Tranås, går under-tecknad omkring i Aneby kyrka och studerar ett antal inramade tavlor med dikter av poeten Lars Björklund.

- DEN HÅR DIKTEN måste du ha med i tidningen, säger hon och pekar på en tavla:

Bön / är ett annat ord / för oro.
Vi ber / för att överleva / för att allt / vi inte rår över / ska få ett hem / en vila.

Det övergivna barnet / den flyende / den som ingen vill veta av.

Bön / är ett annat ord / för hopp.

Polisnytt

Brand i Aneby

Strax efter midnatt, natten mot onsdag i förra veckan, ryckte räddningstjänst ut till en villabrand på Mellanstigen i Aneby.

Det var en hel del rök i huset när räddningstjänsten kom fram. Efter kontroll visade det sig att det var ett eluttag som brunnit.

Viltolycka

På torsdagen vid 10.30-tiden inträffade en viltolycka på länsväg 961 söder om Skärsjösjön i Aneby kommun. En bilist körde på ett rådjur.

Inga personskador inträffade.

I kyrksalen finns ett tjugotal tavlor med pregnanta och fåror-diga dikter skrivna av Lars Björklund.

Dessa dikter kommer att finnas i Aneby kyrka ända fram till den 30 september. Dikterna finns också sammanställda i en särskild bok. Behållningen av försäljningen går till behövande genom ACT.

Tranås-Posten möter Lars Björklund i dörren till Aneby kyrka.

- Jag skall snart ha en föreläsning och berätta om mina erfarenhet som sjukhuspräst och kaplan vid Sigtunastiftelsen. Dessutom läser jag några av mina dikter.

Programmet i Aneby har titeln "Vid källan" och samma titel har gitarrkonserter i Lommaryds kyrka vid helgsmålstid samma dag.

Vid denna gitarrkonsert medverkar förutom Lars Björklund även kompositören och gitarristen Siddhi J Sundt. Lars Björklund började spela klassisk gitarr på gymnasiet i Norrtälje och blev senare elev till "Enrique Garcia Calamita" i Uppsala.

Siddhi Johan Sundt har studerat vid Musikhögskolan i Stockholm och framträder både som solist, kammarmusiker och tonsättare. Han spelar på en tiosträngad specialgitarr och har gjort egna arrangemang av flera ABBA-låtar.

Efter ett välkommen av kyrkoherde Peter Andreasson bjuds

på en blandning av sköna klassiska toner och Björklunds egna dikter, presenterade till Siddhis improvisationer.

Besökarna fick inledningsvis lyssna till tre staser ur Ferdinando Carullis "Serenad Op 96".

Njutbara och nyanserade toner dansade fram i kyrksalen och inbjöd till meditation och vila.

Den nutida kompositören Sergio Assad, född 1952, fick medverka med stycket "Farewell" ur "Summer Garden" skrivit 1994 till minnet av Birgitte, Här fick vi möta dämpade, klangfulla vemodstoner med brasilianskt ursprung.

Nästa programpunkt var poesiläsning av Lars Björklund ur hans bok "Det är aldrig efteråt".

Ord som fastnade var dessa: "Den som är fri / lämnar inga spår.

Vi är delar av samma liv. / Det gemensamma är större än det enskilda.

Födelsen och döden sker endast en gång i människans liv. /

Godheten upprepas / hur många gånger som helst."

Som avslutning fick lyssnarna höra "Divertissement Op 6" av spanske kompositören Fernando Sor.

Besökarna i Aneby och Lommaryds kyrkor kommer länge att minnas lördagen den 14 augusti 2021.



Poeten och gitarristen Lars Björklund utanför Aneby kyrka.

Foto: Kjell Olof Bohlin

Kjell Olof Bohlin