

# Två gitarrer och några dikter

---

## **Tarantelle,**

**Ich Denke Dein** ur Nänien  
Trauerlieder

av

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Mertz föddes i Bratislava, dåvarande Pressburg som var huvudstad i Ungern vid den tiden. Mycket litet är känt om honom och hans liv. Han spelade på en 10-strängad gitarr och blev högt aktad vid hovet i Wien, dit han hade flyttat ungerfär vid 1840. Han gifte sig med konsertpianisten Josephine Plantin 1842. De konserterade mycket tillsammans och han skrev en hel del musik för gitarr och piano. Sammantaget skrev han 100 opus samt en hel del onummerade verk. Det mesta är skrivet för gitarrsolo och duo. Dessutom skrev han en del kammarmusik och sånger. Mycket har förkommit, men av det som finns bevarat kan vi glädja oss åt många pärlor i den unga romantikens stil.

## **Duets without tears** op 74

av

John W. Duarte (1919-2004)

Duarte växte upp i Manchester och utbildade sig till och arbetade som kemist. När han var 50 övergick han till att bli heltidsmusiker. Han var huvudsakligen självlärd, men tog lektioner i jazzgitarr på trettioalet. Han spelade professionellt med bland annat Django Reinhardt och Coleman Hawkins. Han undervisade även vid Spanish Guitar Center i London, där bl a den unge John Williams var hans elev. Han skrev ungefär 150 verk, mestadels för gitarr solo och duo.

## **Dikter**

Av och med Lars Björklund  
blandat med

## **Improvisationer**

Av och med Siddhi J Sundt

Dikterna, som Lars skrivit finns publicerade i hans senaste bok: "Det som ger hoppet liv".

## **L'encouragement** Op 34

Cantabile, Valse

av

Fernando Sor (1778-1839)

Sor föddes i Barcelona i en välmående familj, där soldatyrket gick i arv. När han, tack vare faderns operaintresse första gången fick höra italiensk opera, blev han helt förälskad i musik och visade också stor talang, när han fått en gitarr av sin far. Han skrev sånger på latinsk text och hittade på ett eget noteringssystem eftersom han inte fått någon musikutbildning. Vid 11 års ålder fick han gå i Katedral-skolan. Dock väntade militärskolan och en militär karriär. Karriären slutade med att Napoleos arme besegrade den spanska och Sor blev tjänsteman i ockupationsregeringen 1808. Fem år senare återtog spanjorerna sitt land och Sor flydde landet i rädsla för att bli fängslad som avfalling. Han flyttade till Paris och turnerade sen runt europa som gitarrist och tonsättare. Han skrev, förutom gitarrmusik och gitarrskolor, både kammarmusik, symfonier, balletter och operor.



### **Siddhi Johan Sundt**

har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist. kammarmusiker och tonsättare.

De senaste skivorna:  
**"Thank You for the Music"**, som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan – nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester.  
En dubbel-CD med musik från fyra sekel:  
**"Four Centuries of Eternity"**

<http://siddhi.se>

### **Lars Björklund**

Poet, gitarrist, föreläsare och kaplan på Sigtunastiftelsen.

Lars började spela klassisk gitarr på gymnasiet i Norrtälje. Några år senare blev han elev till Enrique Garcia Calamita i Uppsala. Gitarren har sedan dess varit en självklar del i hans liv.

Lars är också författare och har givit ut flera diktböcker och tankeböcker.

<http://www.larsbjörklund.se/>